



الطريق، والجهة، والمقدار، والمثل، والقصد، ومنه النحو لإعراب كلام العرب لأن المتكلم ينحو به طريق كلامهم أفراداً وتركيباً<sup>(1)</sup>.

وعرفه "اليونان بهذا المعنى، والنسبة إليه نحوي، ويؤنث بمعنى اللغة"<sup>(2)</sup>، ولعل جذور هذا الاصطلاح تحيلنا على الأدبية التراثية العربية وتحديدًا قوله الإمام عليؑ وهو بصدد توجيه أبي الأسود لأبجديات النحو قائلاً له "انح هذا النحو" أي تأثر هذه المبادئ وسر في هديها، والدلالة بهذا المفهوم وحتى هذه اللحظة التاريخية مجردة من الزخم الاصطلاحي الذي اكتسبته على أيدي النحويين في عهود متأخرة من الزمن.

أما في العرف الاصطلاحي فصارت بمعنى "انتحاء سَمَت كَلام العرب في تصرفه من إعراب وغيره كالتثنية والجمع والتحقير والتكسير والإضافة والنسب والتركيب، وغير ذلك ليلحق من ليس من أهل اللغة العربية بأهلها في الفصاحة فينطق بها وإن لم يكن منهم وإن شَدَّ بعضهم عنها رَدُّ به إليها وهو... انتحاء هذا القبيل من العلم، وغايته الاستعانة به فهم كَلم الله ورسوله وفائدته الاحتراز عن الخطأ في الكلام أو التمييز بين صواب الكلم وخطئه"<sup>(3)</sup>.

فالنحو عند ابن جني قوامه مراعاة معاني النحو التي يتم من خلالها الإعراب عن المعاني والإفصاح عنها، ومعرفة مسائل التصريف، وقوانين التركيب العربي الصحيح باحتذاء طرائقه، ومراعاة "أصول المقاصد بالدلالة فيعرف الفاعل من المفعول، والمبتدأ من الخبر، ولولا [الإعراب] لجعل أصل الإفادة... إذ في جهله الإخلال بالتفاهم جملة"(4) (5).

وهذا معنى مقالة الإمام علي عليه السلام لمن سمعه يقول: "إنما قتل الناس عثمان"، دون تحريك أو آخر الاسمين، فبادره بالقول: ويحك أعرب، والتسكين في الكلمتين يفضي إلى إشكالات تثبت الشيء وضده.

ونجد صاحب كشف الظنون يحصر علوم اللسان العربي في أربعة: اللغة والنحو والبيان والأدب، ويقول "إن معرفتها ضرورية على أهل الشريعة لما سبق من أن مأخذ الأحكام الشرعية عربي، ولابد من معرفة العلوم المتعلقة به، ويتفاوت في التأكد بتفاوت مراتبها في التوفية بمقصود الكلام، والظاهر أن الأهم هو النحو إذ به يتبين أصول المقاصد بالدلالة، ولولاه لجهل أصل

(1) دائرة معارف القرن العشرين، فريد وجدي، دار المعرفة، بيروت، ط(2)، 1988، 87/10.

(2) معجم متن اللغة، الشيخ أحمد رضا، دار مكتبة الحياة، بيروت، 1958م، ج 419/5.

(3) اختصاص، ابن حنی، نحد: محمد علی النجار، دار الكتاب العربی، بیروت، لبنان، ج 1/43.

(4) تاريخ ابن خلدون، دار الكتاب اللبناني، بيروت، طبع، 1981م، ج2/1055.

(5) راقب النحاة في أول عهدهم بصناعة النحو مثلاً "آخر الكلمة العربية في منات الأمثلة، فعرفوا أنها قد تكون معرفة مرفوعة الآخر، أو منصوبته، أو مجزورته، أو مجزومته، وقد تكون مبنية، ثم اتجهوا إلى المرفوعة في منات الأمثلة أيضاً، ووجدوا في استقصاء أحوالها وتبع أوصافها، حتى استطاعوا أن يحصرُوا حالات الرفع وحدها، وكشفوا خصائص كل حالة وظواهرها... ويطبقون على كل حالة منها اسماً تفرد به ولا يصدق على غيرها فهذه مبتدأ، وتلك خبر، وثالثة فاعل، ورابعة اسم كان، و... [ينظر اللغة والنحو، عباس حسن، دار المعارف، بمصر، طبع، (2)، 1971م، ص 20 وما بعدها.



المولد لأن اللحن محدث لم يكن في العرب العاربة الذين تكلموا بطباعهم السليمة، ومن هذا الباب قولهم هو طيب اللحن، وهو يقرأ بالألحان وذلك أنه إذا قرأ كذلك أزال الشيء عن جبهته الصحيحة بالزيادة والنقصان في ترنمه ومنه أيضاً "الحن"، فحوى الكلام ومعناه، قال تعالى: ﴿ولتعرّفنهم في لحن القول﴾ سورة محمد الآية [30]، وهذا هو الكلام المورى به المزال عن جهة الاستقامة والظهور<sup>(12)</sup>.

فالحسن بالمعنى الأخير عدول عن سنن الحق وقواعده، ومجيء الحديث عنه على غير مقتضى العدل مع الأغيار المختلفين، وهذا ما يتبدى من لحون كلامهم.

ولو أسقطنا هذه الصورة بصيغتها على المستعجمين ممن قصرت عن البيان عربييتهم، لوجدنا كلامهم لا يخلو من نشاز مهمما تكلفوا العربية إلا فيما ندر فنراهم يلحنون لحونا تشد وتخف وذلك بحسب درجات القصور الملكي في العربية، ولا يخفى ذلك على العربي المتمرس في فن اللغة بحكم الصناعة أو الناسئ فيها بحكم الطبيعة.

والظاهر أن لفظة اللحن بالمعنى الأخير الذي لا يست فضاءه الدلالي عند أئمة اللغة والنحو كانت أحد البواعث الرئيسية على ذلك الجهد الجبار الذي بذله النحاة للحيلولة دون شيوع آثاره السلبية في حقل اللغة في جانبيه الكتابي واللساني، وتلافياً لخطر من أن يطال فقه الخطاب القرآني في جملة تجلياته، وما يترتب على ذلك كله من فساد عام ولقد تكرر نموذج هذا الجهد عملياً في هدي المراحل التالية:

## المرحلة الأولى (نقط الإعراب)

"ما تكلم أحد من السلف الصالح - رضي الله عنهم - في مسائل النحو، لكن لما فشا جهل الناس باختلاف الحركات التي باختلافها اختلفت المعاني في اللغة العربية وضع العلماء كتب النحو فرفعوا إشكالاً عظيماً"<sup>(13)</sup>،<sup>(14)</sup> "وكان الغرض الأساسي منه في مبدأ الأمر ضبط القواعد التي يسير عليها إعراب المفردات ليسهل تعلمها واحتذاءها في الحديث والكتابة"<sup>(15)</sup>.

"ولیکن ذلك معیناً علی الفہم لکلام اللہ عزّ وجلّ، وکلام نبیہ ﷺ وکان من جہل ذلك ناقص الفہم عن ربہ تعالیٰ"<sup>(16)</sup>، وربما وقع فی محاذیر التبدیل والتحریف، وتوضیحاً لذلك یحضرنا هنا مثال الأعرابی الذی سمع قارئاً یقرأ قوله تعالیٰ من سورة التوبة، الآية [3]: ﴿إِنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولِهِ﴾ بکسر لام "رسوله" فقال الأعرابی: إن کان اللہ بریئاً من رسولہ فأنا منه أبرأ..

(12) معجم مقاييس اللغة، أحمد بن فارس، تحقيق: عبد السلام هارون، دار الجليل، بيروت (د.ت)، ج 5/239 وما بعدها.

(13) التفریب لحد المنطق، ابن حزم الأندلسی، تحقیق: إحسان عباس، مطابع العباد، بیروت، ص 3.

(14) "عربت معدة الرجل إذا فسدت، فكان المراد من الإعراب إزالة الفساد" [التفسير الكبير، الرازي، دار الفكر، بيروت، الطبعة

الثانية، 1983م، [52/1]، ودخول همزة السلب قلبت المعنى، ومنه أشكيت الرجل أي أزلت شكايته، وأعربت أزلت فساد.

(15) فقه اللغة، د. عبد الواحد وافي، مطبعة الرسالة، عابدين، مصر، طبع (6)، 1968م، ص 267.

(16) التقريب لحد المنطق، ابن حزم، ص 202.



بعد ثلاث فألقى إليّ صحيفة فيها: بسم الله الرحمن الرحيم. الكلام كله اسم وفعل وحرف فالاسم ما أنبأ عن المسمى، والفعل ما أنبأ عن حركة المسمى، والحرف ما أنبأ عن معنى ليس باسم ولا فعل، ثم قال: تتبعه وزد فيه ما وقع لك، واعلم يا أبا الأسود أنّ الأشياء ثلاثة: ظاهر، ومضمر، وشيء ليس بظاهر، ولا مضمر، وإنما تتفاضل العلماء في معرفة ما ليس بظاهر ولا مضمر. قال أبو الأسود: فجمعت فيه أشياء وعرضتها عليه، فكان من ذلك حروف النصب، فذكر منها إنّ وأنّ، وليت، ولعل، وكأنّ، ولم أذكر [لكن] فقال لي: لم تركتها؟. فقلت: لم أحسبها منها، فقال: بل هي منها فزدها فيها<sup>(20)</sup>.

وبعد أن استوعب أبو الأسود الخطبة المتلقاة عن الإمام عليه السلام شرع في تنفيذها وانتدب كاتباً فطناً من بني عبد قيس وقال له: "إذا فتحت فمي فضع نقطة فوق الحرف، وإذا كسرت شفتي فضع نقطة تحت الحرف، وإذا ضممتها فضع نقطة لدن الحرف"<sup>(21)</sup>.

أما "إذا اتبع الحرف الأخير غنة فينقط نقطتين فوق بعضهما أما الحرف الساكن فقد تركه، وكان عمله هذا لضبط المصحف واتخذ لهذه الغاية صيغا يخالف لون المداد"<sup>(22)</sup>، "فالنقطة فوق الحرف فتحة وتحت كسرة وبين يدي الحرف ضمة كما وصفها"<sup>(23)</sup>.

فكتب ﴿ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾ سورة القلم الآية [1] مثلاً هكذا "وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ".

وكان المصحف الشريف ميدان عمله الذي "ابتدأه حتى أتى على آخره بينما كان الكاتب يضع النقطة بصبغ يخالف لون المداد الذي كتبت به الآيات، وسمى هذا العمل (رسوم العربية)<sup>(24)</sup>". وعَدَّ به منفذاً للمخطط في شقه التطبيقي، وأمر الكتاب أن ينهجوا نهجه حتى أتم الكتاب الكريم، ثم "كتب فيها الناس من بعده إلى أن انتهت إلى الخليل بن أحمد الفراهيدي"<sup>(25)</sup>.

ويذكر جرجي زيدان أنه "شاهد في دار الكتب المصرية مصحفاً كوفياً منقطاً على هذه الكيفية، وجدوه في جامع بجوار القاهرة، وهو من أقدم مصاحف العالم، ومكتوب على رقوق كبيرة بمداد أسود، وفيه نقط حمراء اللون" (26).

ويمكننا أن نضيف إلى العمل الإصلاحي الذي كان على رأس أولوياته تجنب القرآن الكريم لطخات اللحن، هدفاً استراتيجياً يبعد سياسي لا يقل أهمية في سلم اهتمامات المجتمع الناشئ، ذلك أن اللغة العربية — كما أشرنا من قبل — يومئذ إضافة إلى "كونها لغة القرآن هي لغة الدولة،

(20) الأُشهاد والنظائر: السبوي. تحت: عبد العال مكرم، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط(1) 1985م، ج 13/1.

(21) نظريات في اللغة، أنيس فريجة، دار الكتاب اللبناني، بيروت، طبع (2)، 1981م، ج 3/175.

(22) البحث اللغوي عند العرب، أحمد مختار عمر، ص 87.

(23) تاريخ التمدن الإسلامي، جرجي زيدان، مكتبة الحياة، بيروت، طبع، 1967، ج 2/62.

(24) الدراسات اللغوية عند العرب. محمد حسين آل ياسين، دار مكتبة الحياة، بيروت، لبنان، طبع (1)، 1980م، ص 54.

(25) تاريخ ابن خلدون، ج 2/1057.

(26) تاريخ التمدن الإسلامی، جرحی زیدان، ج 2/62.

والحياة المشتركة أيضاً، وهي اللغة التي يعرف بها العربي لدى الأمم الأخرى<sup>(27)</sup>، وتعدّ الوعاء الحاوي لحضارة الأمة، والخيط الذي ينظم حبات منظومتها الثقافية ويحول دون انفراط عقدها بفعل اختلاط العرب بغيرهم من الأقوام والجنسيات توازياً مع حركة الفتوح واتساع مداها، ونظراً إلى التعدد اللغوي على أنه عامل ذهاب ريح وضعف، وكفيل بأن يشرذم الأمة، ويمزق وحدتها إذا لم تصنع الأمة لنفسها كياناً لغوياً ورافداً وحدوياً يمثل اللغة الرسمية للدولة.

كان هذا - فيما نتصور - أحد الأسباب الوجيهة التي تدعو لتبني مثل هذا الموقف المصيري من اللغة واتخاذها مادة بحث وميدان عمل حتى أفضت عند المتأخرين إلى قوانين الإعراب التي وضع أساساتها أبو الأسود بحركاته النقطية تلك التي أطرت الصوت اللغوي العربي وفق نجره الأصيل فيما عرف في الأدبيات النحوية بالإعراب.

ولقد كانت المصاحف العثمانية - كما هو معلوم - خالية من النقط والشكل بحيث تحتمل قراءتها جملة الأحرف السبعة التي بها نزل القرآن الكريم واستمرت على ذلك الوضع أكثر من أربعين سنة وهذا يعني أيضاً "أن الكتابة لم تكن تتمتع قبل عصر التدوين على الأقل بما يكفي من الحصانة والمصادقية، ولذلك لم يكونوا يكتفون بكتابة القرآن في المصاحف بل كانوا يحرصون شديد الحرص على حفظه واستظهاره عن ظهر قلب وضبط روايته وقرائه"<sup>(28)</sup>.

وهي القاعدة التي تتسق مع الثقافة العربية التي تميل إلى المشافهة أكثر من غيرها وهذا السبب الكامن وراء لزم الكتابة بالصحفيين (من الصحيفة) واشتقاق معنى التصحيف أي الخطأ في الكتابة.

ثم "إن ممارسة النحاة لهذا الضبط هدتهم إلى كشف علل الإعراب فكان علم النحو"<sup>(29)</sup>، البذي هو أول أمره ضبط لمعاني الألفاظ برسم حركاتها أو هو الجانب العملي من ممارسة الضبط والتعليل توخياً لهندسة معمار الإعراب الذي يتم به التقريقرق "بين المعاني [فلو] أن القائل إذا قال: ما أحسن زيد لم يفرق بين التعجب، والاستفهام، والذم إلا بالإعراب... وقد روي عن رسول الله ﷺ أعربوا القرآن<sup>(30)</sup>"<sup>(31)</sup>.

فواضح من نص الحديث الشريف أن الإعراب هنا هو البيان عن المعنى في صيغته

(27) الأصول، د. تمام حسن. مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء المغرب، طبع سنة 1919م، ص110.

(28) بنية العقل العربي، د. محمد عابد الجابري، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ط(3)، 1990م، ص123 وما بعدها.

(29) القرآن الكريم وأثره في الدراسات النحوية العربية، د. عبد العال مكرم، دار المعارف، مصر، 1968م، ص267 بتصرف.

(30) الصاحبي، ابن فارس، تحقيق: عمر الطباع، مكتبة المعارف، بيروت، طبع(1)، 1993م، ص65 وما بعدها.

(31) أعرب بمعنى "أوضح الغامض، وكشف الخفي وأظهر المستور... فالكلام العربى بضم الإبهام بما يحويه من علامات لإقامة الفروق بين عناصر الكلام". الإعراب في اصطلاح النحاة هو "الإبارة عن المعنى. قال الزجاج: إن النحويين لما رأوا في أواخر الأسماء والأفعال والحركات تدل على المعاني، وتبين عنها سموها إعراباً أي بياناً وكان البيان بما يكون... ويسمى النحو إعراباً والإعراب نحواً" [ينظر نظرات في التراث اللغوي عند العرب، عبد القادر المهيري. دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، 1993م، وينظر: بنية العقل العربي د. محمد عابد الجابري، ص44].

وهذه الواقعة ومثيلاتها على ما فيها من طرافة تظهر أن الأعرابي كان يحدث بشيء خلا من ذه : تماماً، فالأعرابي لم يفهم من الهمز والجبر إلا معناهما اللغوي في حين كانت تلك العلل جزءاً من الممارسة اليومية على ألسن العرب عفوية وسليقة تماماً مثلما نتكلم نحن اليوم بدارجتنا ونسكن منها ما اقتضى العرف اللغوي تسكينه، ونحرك في مواضع التحريك، ولا يضيرها أن لا قواعد لها، بل هي متروكة للجماعة اللغوية بحسب ما أرادت لها وما أرادت منها.

كانت هذه مرحلة الإصلاح الأول الذي يؤسس للأعمال التي استفاضت على يد تلامذته الذين سيمضون في طريقة إمامهم أشواطاً إلى الأمام لأجل التحسين والكمال ويذكر أنهم تفننوا في

(33) ضحى الإسلام، أحمد أمين، دار الكتاب العربي، بيروت، طبع 1974م، ج 2/287.

(35) وقد خشي أحمد أمين "من كون رواية إسناده وضع النحو للإمام علي يمكن أن تكون شيعية، والشيعه يحبون إسناده كل عمل جليل إليه، يدفعه وجوب الشك في إسناده النقط لأبي الأسود - وهو شيعي - وهو لم يشك فيه وكان من الممكن وتبعاً لهذا النقط أن يسند النقط المصحف أيضاً إلى الإمام علي عليه السلام لأنه عمل جليل، ولكن أسلافنا كانوا أكبر من أن تختلط عليهم الحقائق إلى هذا الحد" [ينظر، النحو وكتب التفسير، د. إبراهيم عبد الله ربيعة. المنشأة العامة للنشر والتوزيع، طرابلس، ليبيا، طبع (2)، 1984م، ج 47/1]، وأحمد أمين يصحح نسبة النحو لأبي الأسود الدولي وذلك لشبه الاتفاق الذي لقيه الرواية من الرواة.





ويصل مرادنا سامعيه إلا أن المسألة الأخطر بالمطلق — في نظرنا — تتعلق بالإعجام الذي يطرا على الحروف المشتبهات فلا يميز قارئ القرآن معها مثلاً بين الباء والتاء والثاء أو الحاء والخاء والجيم مما يقود إلى التعمية الحادة والتحريف المضل.

وقد كان المجتمع في عهد عثمان لا يتخرج من القراءة بغير نقط الإعجام إذ السلانق صلبة العود ولا تزال في عنفوانها، وحفظ القرآن في الصدور هو الوضع العام والكتابة مجرد احتياطي، ولو مثلنا لذلك بتلاميذ المرحلة الابتدائية وكتبنا لهم من الفاتحة: ﴿إياك نعبد وإياك نستعين اهدنا الصراط المستقيم﴾ بدون نقط وطالبناهم بقراءتها لرأيانهم يسترسلون في القراءة بمجرد معرفة الكلمة الأولى لأنهم يحفظونها عن ظهر قلب ورسم الحروف يقلل نسبة الإخفاق فيها، وللسليقة والطبع كلمته هنا.

وربما تعد العرب الكتابة بدون نقط نظراً إلى الملابس نفسها ومن ذلك ما يروى عن ابن مسعود: "جردوا القرآن ليربو فيه صغيركم، ولا ينأى عنه كبيركم" أي "أراد تجريده من النقط والفواتح والعشور لئلا ينشأ نشء فيرى أنها من القرآن، وهذه الأقوال يفهم منها أن النقط كان معروفاً قبل كتابة مصحف عثمان ثم عدل عنه عدلاً مقصوداً، وجرد منه تجريداً متعمداً" (38). وذلك حتى ينفث النص القرآني على جملة حروف القراءات التي نزل بها القرآن الكريم، ويستوعب جملة أطرافها.

فلو صرنا إلى قوله تعالى من سورة النساء الآية [94] ﴿يا أيها الذين آمنوا إذا ضربتم في سبيل الله فتبينوا﴾ وفي قراءة فتبينوا ورسم هذه الكلمة [فتبينوا] خالية من النقط يجعلها أفقا انفتاحيا على القراءتين بلفظ "فتبينوا"، ولفظ "فتبينوا" وبكليهما أنزل القرآن الكريم.

"وإنما أخلوا المصاحف من النقط والشكل لتكون دلالة الخط الواحد على كلا اللفظين المنقولين المسموعين المتلوين شبيهة بدلالة اللفظ الواحد على كلا المعنيين المعقولين المفهومين... ولم يكونوا ليسقطوا شيئاً من القرآن" (39).

ولكن كيف كان العرب يفرقون بين الحروف المتشابهة؟

نتصور أنهم كانوا يرسمون كل حرف منها بطريقة مختلفة بعض الشيء قد يكون بعض بقاياها ما كان يرسم به طلبة الكتاتيب عندنا في المغرب العربي حروفهم، فالقاف مثلاً تكتب بكيفية مغايرة للفاء في الرسم دون الحاجة للنقطة للتمييز بينهما.

"ويستبعد القلقشندي (40) أن يكون العرب حتى هذا الوقت يجهلون نقط الإعجام... وحرى

(38) مصادر الشعر الجاهلي، ناصر الدين الأسد، دار المعارف، مصر، طبع (4)، سنة 1969م، ص 35.

(39) النشر في القراءات العشر، ابن الجزري، تحم: علي محمد الضباع، دار الكتب العلمية، بيروت، طبع (1)، 1998م. ج 1/25.

(40) القلقشندي أحمد (1355-1418) مؤرخ وأديب مصري نسبة إلى قلقشنده بالقلبيونية له (صبح الأعشى في صناعة الإنشا) [ينظر المنجد في اللغة والأعلام، دار المشرق، بيروت، طبع (31)، 1991م، ص 441].

بمن وضع صور الحروف المتشابهة أن يضع ما يفرق بينها<sup>(41)</sup>.

وبعد هذا التاريخ لم يعد الناس هم الناس وبدأ الخلل يتنامى جيلاً بعد جيل فرأى العلماء وأصحاب الأمر أن الإعجام لعهدهم غير "مستقصى في كل ما يكتب، ولا كان كل من يقرأ يستقصى ضبط الكلمة ونقطها"<sup>(42)</sup>.

فالوقائع على الأرض تنبئ أن المجتمع قد تغيرت تركيبته الاجتماعية والفكرية بعد الفتوح، وبدأ يتجه وجهة انفتاحية على الثقافات، والأجناس في حركته التاريخية الحضارية، ولم يعد مجتمعاً تغلب عليه حياة البداوة كما كان.

كما وجد المجتمع المسلم نفسه ينخرط في دورة الحضارة مع تعاليم "اقرأ" والقلم وما يسطرون"، و"اكتبوه". وكل هذه المفاهيم والقيم كيف تترجم عملياً في ممارسة بغير إيجاد صيغة مثلى تؤمن الخط وتؤمن مع الخط مصالح الناس من بيوع ومكائبات وموائيق كلازمة من لوازم الحضارة، وكفعل إجرائي يحفظ للأمة كتاب ربها ويدفع عنه غائلة التصحيف الذي عاد في عقر دارها، ويتعين على أهل العلم إيجاد حل جذري يتناسب وحجم المشكلة التي تلقي بدرانها - مشكلة التمييز بين الحروف المتشابهة - بعد أن تراجعت السلائق عن قواعد الأمامية، وبات الوافدون الجدد من غير العرب بفعل الفتوح عبئاً على الأمة يضاعف مسؤولياتها ما لم تحسن التعاطي اللغوي مع الظاهرة.

وأمام هذا الوضع الذي لا يحتمل التأجيل قام الحجاج (ت 95هـ) زمن عبد الملك بن مروان باستتفار جهود العلماء "وأمر كتابه أن يضعوا للحروف المشتبهة مثل الباء والتاء والنون علامات تميزها"<sup>(43)</sup>،<sup>(44)</sup>، للتقريب بينها، ونقطوا بها المصاحف، وانتدب لهذه الغاية فريق عمل للاضطلاع بشرف هذه المهمة، وكان هذا الطاقم العلمي مؤطراً بمبادئ الإصلاح التي ابتدأها أبو الأسود الدؤلي مع تلامذته الذين صنعوا على عينه، ونذكر منهم على سبيل المثال نصر بن عاصم، و"يحيى بن يعمر، وعنبسة بن معدان وهو عنبسة الفيل، وميمون الأقرن..."<sup>(45)</sup>.

واتفاقاً مع طبيعة هذا النوع من الأعمال الرائدة التي يكون فيها الإصلاح ثمرة مجهودات جماعية متضافرة يسهم فيها طاقم طلائعي تنتفي معه تلك الأحكام المجتزأة التي تتأثرت في أدبياتنا بأن تعمد إلى حصر العمل مهما كان ضخماً في فرد بعينه وإغفال البقية، وهي تعكس غلبة النزعة الفردية على روح الجماعة كأن يقال مثلاً "إن نصر بن عاصم (ت 89هـ) أول من نقط المصاحف

(41) خطوط المصاحف، محمد بن سعيد شريف، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، طبع (1)، 1975م، ص 63.

(42) تاريخ آداب العرب، الرافعي، دار الكتاب العربي، بيروت، 1974م، ج 1/297.

(43) في معرض دار الكتب المصرية كتاباً عربية على صفحة من البردي [البابرووس] مؤرخه سنة 91هـ، وفيها إعجام لكنه مقتصر على الصور المشابهة للباء للتمييز بين الباء والياء والتاء وصورة حرف الشين لتمييزه من السين بثلاث نقط موضوعة على استواء

واحد [ينظر تاريخ التمدن الإسلامي، جرجي زيدان، ج 2/92].

(44) مصادر الشعر الجاهلي، ناصر الدين الأسد، ص 34.

(45) الفهرست: ابن النديم، تحقيق: رضا تجمد، (د.م)، مصر، طبع (2)، ج 46/2.

وكان يقال له نصر الحروف<sup>(46)</sup>، وقد يقال يحيى بن يعمر (ت 129هـ) صاحب هذا النقط وهو من قام بالتنسيق "بين مجموعات الحروف ناقطاً بعضها من فوق وبعضها من تحت حتى استكملت الحروف إعجامها وهو المعروف اليوم، وسمي بهذا النقط (نقط الإعجام)"<sup>(47)</sup>.

ومن المنطقي في التسلسل الزمني للأحداث أن يقال: إن هناك ثلة من العلماء أخذت عن أبي الأسود مثلما أخذ الأخير عن الإمام علي<sup>عليه السلام</sup>، وتخرجوا من المدرسة نفسها، وكلهم جمعهم زمان واحد - كما يقول أبو عبيد (ت 224هـ) - ولا يبعد أن يكون أفراد نصر بن عاصم أو يحيى بن يعمر أو غيرهما بالاسم يجعله مشرفاً على المشروع، والمخول رسمياً من الجهة السياسية التي فوضته للقيام بأمر هذه المهمة، وأولكت إليه صلاحية تمثيلها بعمله كما هو جاء العمل به في عصرنا، وهذا ما يقرأ به أيضاً إسناد الروايات التاريخية هذا الجهد العظيم للحجاج مثلاً.

فهل كان الحجاج السبب المباشر لهذا العمل شخصياً؟ أم أن عمله مجرد تمثيل للجهة السياسية التي انتدبته لهذه الغاية الدينية والقومية خدمة للدين والدنيا معاً، وأن هذا العمل هو بالنهاية جهد جماعي داخل ضمن سياق تكاملي يمثل نموذجاً لعقلية أنتجت كيمياء معرفية واحدة وهذا التخريج يتلاءم مع الروايات التي "تنسب تنقيط المصحف إلى أربعة رجال هم: الحسن البصري (ت 110هـ)<sup>(48)</sup>، ويحيى بن يعمر، ونصر بن عاصم، وأبو الأسود، ويقال: إن أبا الأسود قام بتنقيط المصحف حينما رأى اللحن فاشياً وهذا التنقيط للإعراب، ثم اشترك تلميذه نصر بن عاصم، ويحيى بن يعمر ومعهما الحسن فيما بعد في إدخال الإصلاح الثاني، وهو وضع النقط أفراداً وأزواجاً لتمييز الحروف المتشابهة"<sup>(49)</sup>.

كما يضيف أبو عمر الداني (ت 444هـ) إلى الأربعة المتقدمين "عبد الرحمن بن هرمز (ت 117هـ)، وعنبسة الفيل، وميمون الأقرن، ويعتقد أن هذه النخبة من الرواد هم "نقطوا المصحف، وأخذ عنهم النقط، وحفظ وضبط، وقيد وعمل به، واتبع فيه سنتهم واقتدى فيه بمذاهبهم"<sup>(50)</sup>، ولا يبعد أيضاً أن يكون عددهم أكثر مما ذكر، وأن سبب شهرة هؤلاء تكون قد غطت على نظرائهم أو أنهم وجدوا من طلبتهم من يقوم لهم وبالتالي فإن ذكر أعيان منهم بالأسماء لا يعني حصر العدد فيهم.

### علاقة أبي الأسود وتلامذته بدروس اللغة

نَعْنُونُ بهذا لأننا نجد من العدميين من يشكك أصلاً في علاقة أبي الأسود وتلامذته بهذا النوع من الدراسات لمجرد وجود قصص يشاكل قصة أبي الأسود مع ابنته أو قصته مع الإمام

(46) البرهان، الزركشي، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الجيل، بيروت، 1988م، ج 250/1 وما بعدها.

(47) الدراسات اللغوية عند العرب، محمد حسين آل ياسين، ص 55.

(48) الحسن بن أبي يسار أبو سعيد البصري، [انظر مناهل العرفان في علوم القرآن، الزرقاني، دار الفكر، دمشق، ج 465/1].

(49) القرآن الكريم وأثره في الدراسات النحوية، عبد العال سالم مكرم، دار المعارف، مصر، 1968م، ص 38.

(50) الدراسات اللغوية عند العرب، محمد حسين آل ياسين، ص 54.

عليه السلام والتي كانت سبباً مباشراً حاملاً على وضع النحو، فالبعض يستبعد ظهور هذا النوع من التأسيس ومثل تلك الدقة في ضبط مفاهيم من مثل ذلك النوع الذي عرفه النحاة لأن البيئة الثقافية غير مساعدة.

يقول "كارل بروكلمان" إن "ما يروى عن تلاميذ أبي الأسود الدولي المزعومين أمر غير أكيد"<sup>(51)</sup>. فهل هذا مسوّغ كاف ووجيه للطعن والتشكيك؟.

نعم إن بعض القصص في ثقافات الأمم الأخرى يشبه إلى حد كبير قصة الإمام علي عليه السلام مع أبي الأسود الدؤلي، وكذلك مع ابنته وتشابه الروايات يحمل البعض على التقاط خيط الربط بين الحادثتين، ويعلل لمثل هذا التشابه بالصلات الثابتة تاريخاً بين العرب وغيرهم منذ عصر ما قبل الإسلام لينتهي إلى الحكم بتأثر اللاحق بالسابق.

وبصدد هذا الاحتمال أيقق لنا اعتبار ما يقال عن علاقة الإمام علي عليه السلام وأبي الأسود وتلاميذه بهذه الدراسات مجرد قصص من الثقافة الهندية أعيدت صياغتها في الثقافة العربية وتم تلفيقها ثم إقامها في التراث العربي لسبب أو لآخر؟.

إن ما يؤثر من تماثل وتقاطع في بعض المبادئ بين العرب وغيرهم من سائر أمم الأرض من الهنود أو السريان ونحوهم قد يدخل في باب الاتحاد العقلي للعقل الإنساني لتماثل التجارب التي تفضي إلى ذات الحلول مع بعض الاختلاف في الجزئيات والتفاصيل؟ ثم من أين لهؤلاء الهنود والسريان بمثل تلك المبادئ النحوية؟

وهكذا يلزم عن هذه الأسئلة القول بالدور كما يقول المتكلمون دون أن نقضي إلى نتيجة حاسمة في الموضوع، وما يقال عن العرب قد يصدق على غيرهم؟ ولن يحسم الأمر إلا بافتراض بدايات بغض النظر عن طبيعتها من النضوح أو الخدوج.

وفي المقابل إذا سلمنا بعربية هذا النوع من الدراسات، فمن أين للإمامين أيضاً بمثل هذا البحث التجريدي الذي لا يتناسب وطبيعة العقلية العربية التي تبدو يومئذ مشروعا في طور الإنجاز لم تتحدد معالمه بعد؟.

وهذا في - نظرنا - تساؤل مشروع يتناول علاقة العربي بهذا النوع من البحث المتقدم مع ما يعرف عنه من عدم صبره ؟؟؟؟ الذهني، وضيق صدره به، وتعوده على البساطة والانطباعية، وأثر ذلك واضح كأثر من آثار البيئة التي لها دخلها في تركيبة الإنسان النفسية والاجتماعية والفكرية، ويمكن التدليل على ذلك بجملة الأحكام النقدية في العصر الجاهلي واتسامها بالسطحية والخطارية وانعدام القدرة على الخوض في التعليل والتحليل فضلاً عن الذهاب فيه بعيداً.

ومهما قيل فإن هذا يبقى حكماً تعميماً يصدق على مجموع العرب دون الأفراد، والنبوغ لا يبرز إلا في أحاد الناس وأفرادها حتى ينزل الواحد منزلة الأمة.

(51) تاريخ الأدب العربي. كارل بروكلمان، تحقيق: عبد الحليم النجار، دار المعارف، مصر، ج 2/131.

ثم إن الحالة التي صاحبت نزول القرآن لا يستطيع أحد متى أنصف من نفسه أن ينكر أن فيها جانباً غيبياً أحيط بالعصمة، وشيد بالتوفيق ذلك أن الله إذا أراد أمراً هياً له أسبابه، ولعل حفظ القرآن وما صاحبه من جهود العلماء وفاعليتهم من تلك الأسباب المهيأة لهذه الغاية أي غاية الحفظ. إننا لا نستبعد إطلاقاً إمكانية أن يتولى الباحث العربي بنفسه ضبط لغته ضبطاً صوتياً، ووضع الإعجام لها، والتأسيس لهذا النوع من الدراسات خاصة مع ضغط الحاجة، ووجود المحفزات الاعتقادية والمرء إن صح من الهوى أرشد للحيل كما يقال.

وحقيق بنا ألا نغفل ما بين أيدينا من وقائع ونستعيب عنها بالتخمينات والظنون لنجد أنفسنا نثبت القضية وضدها، ويمكننا إجمال هذه الوقائع وفق الاعتبارات التالية:

1. اعتبارات تاريخية: لقد شاع من علماء المسلمين أول عهدهم الاحتفاء بالرواية وتأثر الأسانيد وهو وإن كان بدأ في مدرسة الحديث إلا أن أهل اللغة احتطبوا في حبالهم وساروا في طريقهم، فكيف تختلط عليهم الحقائق حتى يجهلوا أصحاب هذا العلم على جلالته قدره، أو ينسبونه لغير أهله ولا يعترض أحد منهم عليه.

2. الأمر الآخر وهو أننا أشرنا إلى توجيه الرسول ﷺ لصاحبه بإرشاد من لحن بحضرته، ولا يحتل الإرشاد هنا — فيما نتصور — غير تعليمه، والتعليم يكون لمادة موجودة مهما قلت أو كثرت مما يجعلنا نخمن بوجود نماذج محدودة بمحدودية الحاجة وهي التي أوعز بها الإمام علي عليه السلام لصاحبه أبي الأسود الذي ظهر حين مفاتحة الإمام له بالأمر بمظهر من يعلم قدره غير يسير بالمباحث التي بسط فيها القول أمامه، وإلا ما كانت تعرض عليه إن كان خلو ذهن منها بالمطلق.

3. إن شخصية أبي الأسود العلمية المختصة بعلم القراءة تؤهله للتفكير فيما يحفظ للنص القرآني سلامته، ويترجم استيائه عند سماع اللحن في القراءة إلى عمل إيجابي كما كان "يعد — إضافة إلى كل ذلك — من المحيطين باختلاف اللهجات العربية والعارفين بغريب اللغة" (52)، إذن فلا غرابة أن نجده يتصرف من موقع المسؤول ويتحرق لدفع نابتة اللحن، وزحفها القادم راجياً ثواب الآخرة.

4. إن أمر اللحن كان يمثل قضية مصيرية للدولة الجديدة لارتباطه بمرجعيتها العقدية، وشرعيتها الثقافية، ويرتبط بحاجات الأمة الاجتماعية والفكرية بأسرها فكان التصرف وفق هذه القنوات من خير ما يبعث على التحرك المبدع.

5. الاعتبار الآخر وثائقي: يتمثل في كون محمد بن إسحاق المعروف بالوراق (53) (ت 380هـ). يذكر أنه نظر في جلود وصكوك وقراطيس مصرية وورق صيني وقال: "

(52) الدراسات اللغوية عند العرب، محمد حسين آل ياسين، ص 69.

(53) ابن الوراق أبو الحسن محمد بن عبد الله بن العباس البغدادي (ت 381هـ) نزعت به بصرية، ويقال أيضاً صاحب كتاب "علل النحو" ينظر مقدمة الكتاب، تح: محمود حاسم محمد، مكتبة الرشد، الرياض، ط (1)، 1999م.

رأيت ما يدل على النحو عن أبي الأسود ما هذه حكايته، وهي أربع أوراق أحسبها من ورق صيني هذه فيها كلام في الفاعل والمفعول من أبي الأسود - رحمة الله عليه - بخط يحيى بن يعمر (ت 129هـ)<sup>(54)</sup>، وهو أحد تلامذة أبي الأسود، والرواية تؤيد ما قلناه من قبل من أن حلقة أبي الأسود شكلت النواة الأولى لحلية بحث طليعية من أنجب طلبته، كان عليها أن تتابع المسيرة، وتكمل مشواراً بدأه.

6. الاعتبار الأخير: يعتقد أصحابه أن ما قام به أبو الأسود لم يكن جديداً على الذهنية العربية بمعنى الجدة التي هي على غير مثال سابق، أو من قبيل الطفرة بل هي بمعنى التجديد وإحياء للقديم يقول ابن فارس مستشهداً: "الدليل على عرفان القدماء من الصحابة، وغيرهم بالعربية كتابتهم المصحف على الذي يعمله النحويون، فإن قال قائل فقد تواترت الروايات بأن أبا الأسود أول من وضع العربية، وأن الخليل<sup>(55)</sup> أول من تكلم في العروض، قيل له: إن هذين العلمين قد كانا قديماً، وأنت عليهما الأيام وقلا في أيدي الناس، ثم جددهما الإمامان"<sup>(56)</sup>.

إذن فعمل الإمامين تجديدي - برأي ابن فارس - وعملية إحيائية لما يمكن أن يكون قد قل في أيدي الناس، وقد يكون بسبيل هذا المعنى ما يفهم من رواية وضع النحو التي يرشد فيها الإمام علي<sup>عليه السلام</sup> أبا الأسود إلى الخطأ الواجب اتباعها، فقد يفهم ضمناً من هذا الإرشاد ما يكون مظنة لتأييد قول ابن فارس والقول بأن الإمام علي<sup>عليه السلام</sup> لم يكن ليشير على صاحبه وهو لا يمتلك رؤية قبلية يرسم في ضوئها مشروع الحل ثم طريقة تلقي أبي الأسود لمبادئ المنهج تدل على أن تصوره للقضية كان واضحاً وإلا كيف يتلقى عنه علماً في حجم النحو من جلسة واحدة كما تروي كتب اللغة والأدب.

ويذكر أبو عمر الدانلي (ت 444هـ) "أن فكرة النقط لم تكن جديد كل الجدة، فقد كان لأهل المدينة وأهل مكة نقط يختلف عن نقط أبي الأسود تركوه وأخذوا بنقط أبي الأسود الذي سمي أحياناً بنقط البصرة"<sup>(57)</sup>.

إذن فعملية تجريد الحروف من النقط كانت مقصودة لحاجة اقتضتها الثقافة العربية ومن ذلك صنيع الصحابة في كتابة المصاحف حين "جردوها من النقط، والشكل ليحتمله ما لم يكن في العرضة الأخيرة مما صبح عن النبي<sup>صلى الله عليه وآله وسلم</sup> واعتمدوا هذا ليبقى بعد جمع الناس على ما في المصحف

(54) الفهرست، ابن النديم، تحقيق: رضا تجدد، ج 46/2.

(55) يصنف على رأس الطبقة الخامسة "كان الخليل ذكياً، فطناً، شاعراً، واستنبط من العروض ومن علل النحو ما لم يستنبط أحد، وما لم يسبقه إلى مثله سابق، وتوفي الخليل رحمه الله سنة سبعين ومائة، على خلاف [ينظر طبقات النحويين واللغويين، الزبيدي، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ص 47 وما بعدها].

(56) الصاحبي، ابن فارس، ص 41.

(57) الدراسات اللغوية عند العرب، محمد حسين آل ياسين، ص 54.

نوع من الرفق في القراءة باختلاف الضبط"<sup>(58)</sup>.

ذلك أن الناس في الأمصار كما — أبنا من قبل — كانوا لا يزالون يميزون بينها بالسليقة فلا يحتاجون لقراءتها سليمة إلى الشكل بالحركات ولا الإعجام بالنقط<sup>(59)</sup>. وكان ذلك يتناغم مع مجموع القراءات المفتوحة على أفق التعدد المقرر بالنص والذي يستغرق واقع الجزيرة اللغوي بعامة<sup>(60)</sup> وبنفس هذه الطريقة المثلّي في القراءة "كان نقل المصحف إلى نسخه على النحو الذي كانوا يكتبونه لرسول الله ﷺ ككتابة عثمان وزيد وأبي وسواهم من غير نقط، ولا ضبط"<sup>(61)</sup>.

وما تنتهي إليه أخيراً هو أن نعتبر ما كان يعرفه العرب في هذا المجال في صدر الإسلام يقرب أن ينزل منزلة المبادئ الأولى التي أصلت لنشوء الرؤية النحوية ابتداءً، وأن سبب هذا العدول عن هذه المبادئ مدعاه المصاححة التي جعلت الصحابة يسنون "سنة تجريد المصاحف من أي نقط" (62).

ولكن ما الداعي لهذا التجريد وكيف لقي هذا الإجماع؟.

قد يكون مسوغ هذا التجريد - فيما نحسب - كون عملية النقط بحدّية لم تكن ناضجة بما فيه الكفاية إلى الحد الذي يبعث على الوثوق بها، والاطمئنان من خلالها إلى النصوص لما تشكوه من نقائص واختلالات، الأمر الذي حملهم على إغفالها بالكلية بحيث لو اعتمدت حينذاك لاتسعت معها دائرة الخلاف، ولصدّر عنها أمر الناس أشتاتاً، فاستعيض عنها بسلامة السلائق، وتأصل الملكة البيانانية في بيئة تعدّ لحن العربي خوراً في طبعه، وهذا سبب كاف لعدول أهل المدينة ومكة عن نقطهم واستبداله بنقط البصرة.

غير أن هذا لا يسلمنا إلى إنكار الجهد الإصلاحي الأول الذي نهض به أبو الأسود وتلامذته، وغيرهم من علماء اللغة في مراحل متعاقبة، فكل مساهمة مثلت معلماً بارزاً يسترشد به أهل العلم الذين جاؤوا بعدهم، وخطة الألف ميل تبدأ بخطوة.

فالمرحلة الدولية هي بحق مرحلة استنطاق النص العربي وتقديم مبادئ الإطار النظري الذي مكن من محاصرة مشكلة الإعراب كخطوة مفصلية نحو الإعجام، بإيجاد البديل الإجرائي العملي لإشكالية اللحن الذي بات يلقى بنذره، وصار قاب قوسين أو أدنى أن يذهب بريح الأمة خاصة بعد أن بدأت السلائق في التراجع بفعل المصاهرة الحضارية، وامتزاج الثقافات.

(58) مصادر الشعر الجاهلي، ناصر الدين الأسد، ص 34.

(59) مناهل العرفان، الزرقاني، ج 1/373 وما بعدها.

(60) وعندما كتب عثمان بن عفان رضي الله عنه الصحاح الأئمة وبعث بها إلى الأمصار جعل مع كل منها قارئاً ليقري الناس فأمر زيد بن ثابت أن يقرئ الناس بالمدينة، وأرسل عبد الله بن السائب إلى مكة، وعامر بن قيس إلى البصرة، وأبا عبد الرحمن السلمي إلى الكوفة، والمنعرة بن شهاب إلى الشام (ينظر مجلة الموافقات، مقال آراء المستشرقين حول القراءات القرآنية، مصطفى أكرور، ص 176 وما بعدها، المعهد العالي لأصول الدين، الجزائر- العدد الثالث - سنة 1994م.

(61) مصادر الشعر الجاهلي، ناصر الدين الأسد، ص 35.

(62) خطوط المصاحف، محمد بن سعيد شريفى، ص 63.



إن الخطوة الضرورية في صيغتها تلك ليست على درجة كبيرة من التعقيد كما قد يرى فيها بعضهم بل هي مجرد مواضعة اجتهدية من أبي الأسود وتلامذته لقيت قبولاً حسناً في أوساط العلماء الذي عملوا على تجذير العمل وتعميقه، وهي بدايات ومبادئ تتماشى "مع قانون النشوء ويمكن أن تأتي من أبي الأسود"<sup>(63)</sup>، وغير أبي الأسود.

يقول "فيشر": "إذا استثنينا الصين لا يوجد شعب آخر يحق له الفخار بوفرة كتب علوم لغته، وبشعوره المبكر بحاجته إلى تنسيق مفرداتها حسب أصول وقواعد غير العرب"<sup>(64)</sup>.

### المرحلة الثالثة

في هذه المرحلة الأخيرة وجد أهل اللغة أن صنيع السابقين وإن كان بمثابة الأساس الذي سيشاد عليه صرح النحو لاحقاً، فهو يشبه أن يكون حلاً آنياً لمشكلة ظرفية هي بنت ملاساتها وأوضاعها، وإذا كانت المسألة قد نحت منحى الشعب، فلا بد من حل حاسم يجمع هذه الردة اللسانية، ويعيدها إلى حظيرة الإعراب وسنن السلائق خاصة حين التعاطي مع القرآن، ولقد رأى الخليل أن أمر الناس سائر إلى اضطراب لاشتباه الإعجام بالشكل حيث استشرت ظاهرة التصحيف وتطايير شررها منذراً بوخيم العقوبة وحينها شرع الرجل بالإصلاح الثالث بعد قرن من الزمان ولعلنا نجل ذلك في الخطوات التالية:

1. إن في رصد تسلسل الأحداث منطقاً يجعل من الخليل مؤتماً بصنيع سلفه أبي الأسود وطلبته، ذلك أن عملهم نفسه مؤشر مهم في هذه المعادلة وأدعى لوضع الحركات فأبو الأسود هو من أوعز بمشروعه التمهيدي للخليل بأن يقف أثره ويدعوه "إلى التفكير في الإعراب ووضع القواعد له"<sup>(65)</sup>.

2. نظر الخليل فيما تحقق من مباحث لعلماء عصره، وسابقه فيقال "إن الخليل أخذ عن أبي عمرو بن العلاء، وروى عن أيوب، وعاصم، والأحول وغيرهم، وأخذ عنه الأصمعي وسيبويه والنضر بن شميل وأبوفيد... وله كتاب النقط والشكل... وقيل أيضاً إن الخليل بن أحمد عاصر أبا جعفر الرؤاسي (ت 192هـ) مؤسس مدرسة النحو بالكوفة، واستفاد من بعض مصنفاته كمصنف "الفصل في النحو" وإذا ذكر في كتابه الكوفي فإنما يعني أبا جعفر الرؤاسي"<sup>(66)</sup>.

فالحاصل أن الخليل بدأ من حيث انتهى من سبقه في هذه المسألة تحديداً وكون صورة عامة عن ذلك الإصلاح، ثم سعى إلى محاولة سد الثغرات، وتكميل النقص، فقام "بعمله المعروف

<sup>(63)</sup> ضحى الإسلام، أحمد أمين، ج 2/286.

<sup>(64)</sup> المرجع السابق، ج 2/286.

<sup>(65)</sup> البحث اللغوي عند العرب، د. أحمد مختار عمر، ص 160، عن المعجم اللغوي التاريخي.

<sup>(66)</sup> تاريخ الأدب العربي، كارل بروكلمان، تحقيق: عبد الحليم النجار، ج 131/2، ص 197، وينظر المزمهر السيوطي، دار الفكر، ودار الجليل، بيروت، لبنان، ج 399/2.

لإزالة الاضطراب فجعل للفتحة ألفاً صغيرة مضطجعة فوق الحرف، وللكسرة رأس ياء صغيرة تحته وللضمة واواً صغيرة فوقه، فإذا كان الحرف المحرك متوناً كرّر الحرف الصغير فكتب مرتين فوق الحرف أو تحته ذلك أن الفتحة جزء من الألف، والكسرة جزء من الياء والضمة جزء من الواو، ووضع التشديد رأس شين بغير نقط [سـ]، ووضع للسكون دائرة صغيرة... وضع للهمزة رأس عين [عـ] لقرب الهمزة من العين في المخرج، ووضع لألف الوصل رأس صاد هكذا [صـ] توضع فوق ألف الوصل مهما كانت الحركة فيها، وللمد الواجب مع جزء من الدال هكذا [ ]، فكان مجموع ما تسم له وضعه ثمانى علامات: الفتحة، والكسرة، والضمة، والسكون والشدة، والهمزة والصلة والمدة<sup>(67)</sup>، وتكتب الألف المحذوفة والمبدل منها في محلها حمراء والهمزة المحذوفة تكتب همزة بلا حرف حمراء أيضاً، وعلى النون والتونين قبل الياء علامة الإقلاب حمراء وقبل الحلق سكون، وتعرى عند الإدغام والإخفاء ويسكن كل مسكن، ويعرى المدغم، ويشدد ما بعده إلا الطاء قبل التاء فيكتب عليها السكون نحو فرطت، ومطة الممدود لا تجاوزة<sup>(68)</sup>.

وإجمال ذلك أن الرجل "قد أبدل نقط الشكل بحروف صغيرة"<sup>(69)</sup>.  
"وطريقة الخليل هذه لم يزد عليها أحد فكانه بدأها، وبه ختمت"<sup>(70)</sup>.

وإذا كانت المرحلة الأولى من عمر الدرس العربي قد أثمرت جهداً بإعداد مدونات المعاجم فإن هذه الفترة بدورها أثمرت أيضاً جهداً لا يقل أهمية عن سابقه في تأليف المدونات النحوية، ويمكن الإشارة في هذه الفترة إلى "الكتاب لسيبويه" الذي يعكس طبيعة الإسهامات لهذه المرحلة كما تلقفها عن حذاق النحو ومباحثه من علماء عصره، ويفصح في شقه التطبيقي عن جهود الطلائع الأولى كما تمثلها الرجل.

كما يجد المطلع على "الكتاب" الحضور الخليلي اللافت في كثير من الجهود التي يترجم لها سيبويه وهو يهدف من ورائها إلى الفحص عن فاعلية تنظيرات أستاذه ويقحمها في نصوصه مأخوذاً بفرط الثقة وغلبة التقليد لأستاذه.

على أن كتب اللغة تحتفظ لنا بنصوص وشهادات تعتبر "الخليل أول من بسط النحو بصنيعه ففقق معانيه، وأوضح طرائق الحجاج فيه، فكان الغاية في تصحيح القياس واستخراج مسائل النحو وتعليقه"<sup>(71)</sup> على النحو "الذي وصفه سيبويه (ت 180هـ) في كتابه بعد أن تلقاه عنه، وتعلمه عليه كما أنه أي سيبويه يصرح بالرواية عنه في أكثر أبواب الكتاب"<sup>(72)</sup>.

(67) القرآن الكريم وأثره في الدراسات النحوية، عبد العال سالم مكرم، ص 266 وما بعدها.

(68) الإتيان في علوم القرآن، السيطوطي، دار مكتبة الخلال، بيروت، ج 2/171.

(69) خطوط المصاحف، محمد بن سعيد شريفي، ص 63.

(70) القرآن الكريم وأثره في الدراسات النحوية، عبد العال سالم مكرم، ص 266.

(71) معجم الأدباء، ياقوت الحموي، دار الفكر، طبع (3)، 1980 م، ج 11/75.

(72) تاريخ الأدب العربي، كارل بروكلمان، ج 2/131. وينظر الزمر، للسيوطي، ج 2/399.

وبالمجصلة النهائية يمكننا الخلوص إلى الرأي القائل: "إن المادة النحوية التي يتكون منها الكتاب بلغت درجة من الاكتمال والنضج، ومن الغزارة والشمول ما يحمل على التأكيد بأنها نتيجة مخاض طويل ومجهودات أجيال متعاقبة يمثل الخليل بن أحمد وسيبويه آخر حلقاتها" (73).

////

## المصادر والمراجع

### القرآن الكريم.

- \*-الأشياء والنظائر. السيوطي. تحـ عبد العال مكرم، مؤسسة الرسالة. بيروت. طبع الأولى 1985م.
- \*-أصول النحو العربي. د. محمد عيد. دار عالم الكتب. القاهرة. طبع (6). 1997م.
- \*-الأصول. د. تمام حسن. مطبعة النجاح الجديدة. الدار البيضاء المغرب. طبع سنة. 1991م.
- \*-الإتقان في علوم القرآن. السيوطي. دار مكتبة الهلال. بيروت. (د. ت.).
- \*-البحث اللغوي عند العرب. د. أحمد مختار عمر. عالم الكتب. القاهرة. طبع سنة 1997م.
- \*-البرهان. الزركشي. تحقيق. محمد أبو الفضل إبراهيم. دار الجيل. بيروت. 1988م.
- \*-بنية العقل العربي. د. محمد عابد الجابري. مركز دراسات الوحدة العربية. بيروت. ط (3). 1990.
- \*-البيان والتبيين. الجاحظ. تحـ عبد السلام هارون. دار الجيل. بيروت. لبنان. (د. ت.).
- \*-تاريخ ابن خلدون. دار الكتاب اللبناني. بيروت. طبع. 1981م.
- \*-تاريخ الأديب العربي. كارل بروكلمان. تحقيق. عبد الحليم النجار. دار المعارف. مصر. (د. ت.).
- \*-تاريخ آداب العرب. الرافعي. دار الكتاب العربي. بيروت. 1974.
- \*-التفسير الكبير. الرازي. دار الفكر. بيروت. الطبعة الثانية. 1983م.
- \*-التقريب لحد المنطق. ابن حزم الأنلسي. تحقيق. إحسان عباس. مطابع العباد. بيروت. (د. ت.).
- \*-الحيوان. الجاحظ تحـ عبد السلام هارون. دار الكتاب العربي. طبع (3). 1969.
- \*-الخصائص. ابن جني. تحـ محمد علي النجار. دار الكتاب العربي. بيروت. لبنان.
- \*-خطوط المصاحف. محمد بن سعيد شريف. الشركة الوطنية للنشر والتوزيع. طبع (1). 1975م.
- \*-دائرة معارف القرن العشرين. فريد وجدي. دار المعرفة. بيروت. طبع. (2). 1988م.
- \*-الدراسات اللغوية عند العرب. محمد حسين آل ياسين. دار مكتبة الحياة. بيروت لبنان. طبع (1). 1980م.
- \*-الصاحبي. ابن فارس! تحقيق. عمر الطباع. مكتبة المعارف. بيروت. طبع. (1). 1993م.
- \*-ضحى الإسلام. أحمد أمين. دار الكتاب العربي. بيروت. طبع 1974م.

(73) نظرات في التراث اللغوي العربي. د. عبد القادر المهيري. ص 226.

- \*-معجم متن اللغة. الشيخ أحمد رضا. دار مكتبة الحياة. بيروت. 1958م.
- \*-معجم مقاييس اللغة. أحمد بن فارس. تحقيق عبد السلام هارون. دار الجيل. بيروت. (د.ت).
- \*-مناهل العرفان في علوم القرآن. الزرقاني. دار الفكر. دمشق (د.ت).
- \*-المنجد في اللغة والأعلام. دار المشرق. بيروت. طبع. (31). 1991م.
- \*-النحو وكتب التفسير. د. إبراهيم عبد الله ربيعة. المنشأة العامة للنشر والتوزيع. طرابلس. ليبيا. طبع (2). 1984م.
- \*-النشر في القراءات العشر. ابن الجزري. تح. علي محمد الضباع. دار الكتب العلمية. بيروت. طبع (1). 1998م.
- \*-نظرات في التراث اللغوي عند العرب. عبد القادر الميسيري. دار الغرب الإسلامي. بيروت. لبنان. الطبعة الأولى. 1993م.
- \*-نظريات في اللغة. أنيس فريحة. دار الكتاب اللبناني. بيروت. طبع. (2). 1981م.
- \*-مجلة الموافقات. مقال آراء المستشرقين حول القراءات القرآنية. مصطفى أكرور. المعهد العالي لأصول الدين. الجزائر. العدد الثالث. سنة 1994م.

- \*-طبقات النحويين واللغويين للزبيدي. تح. محمد إبراهيم. دار المعارف. مصر.
- \*-علل النحو "ينظر مقدمة الكتاب. تح. محمود جاسم محمد. مكتبة الرشد. الرياض. ط (1). 1999م.
- \*-فجر الإسلام. أحمد أمين. دار الكتاب العرب بيروت. طبع. (10). 1969م.
- \*-فقه اللغة. د. عبد الواحد وافي. مطبعة الرسالة. عابدين. مصر. طبع. (6). 1968م.
- \*-الفهرست. ابن النديم. تحقيق. رضا تجدد. (د.م). مصر. طبع (2).
- \*-القرآن الكريم وأثره في الدراسات النحوية العربية. د. عبد العال مكرم. دار المعارف. مصر. 1968م.
- \*-كشف الظنون. حاجي خليفة. المطبعة الإسلامية. طهران. طبع (3). 1997م.
- \*-اللغة والنحو. عباس حسن. دار المعارف. بمصر. طبع. (2). 1971م.
- \*-مباحث في علوم القرآن. د. صبحي الصالح. دار العلم للملايين. بيروت. طبع. (21). 1997م.
- \*-مصائر الشعر الجاهلي. ناصر الدين الأسد. دار المعارف. مصر. طبع. (4). سنة 1969.
- \*-معجم الأدباء. ياقوت الحموي. دار الفكر. طبع. (3). 1980م.

